



Cité internationale Universitaire de Paris - Maison de l'Italie
Le silence en littérature au seuil de l'acte créatif
5 mai 2023

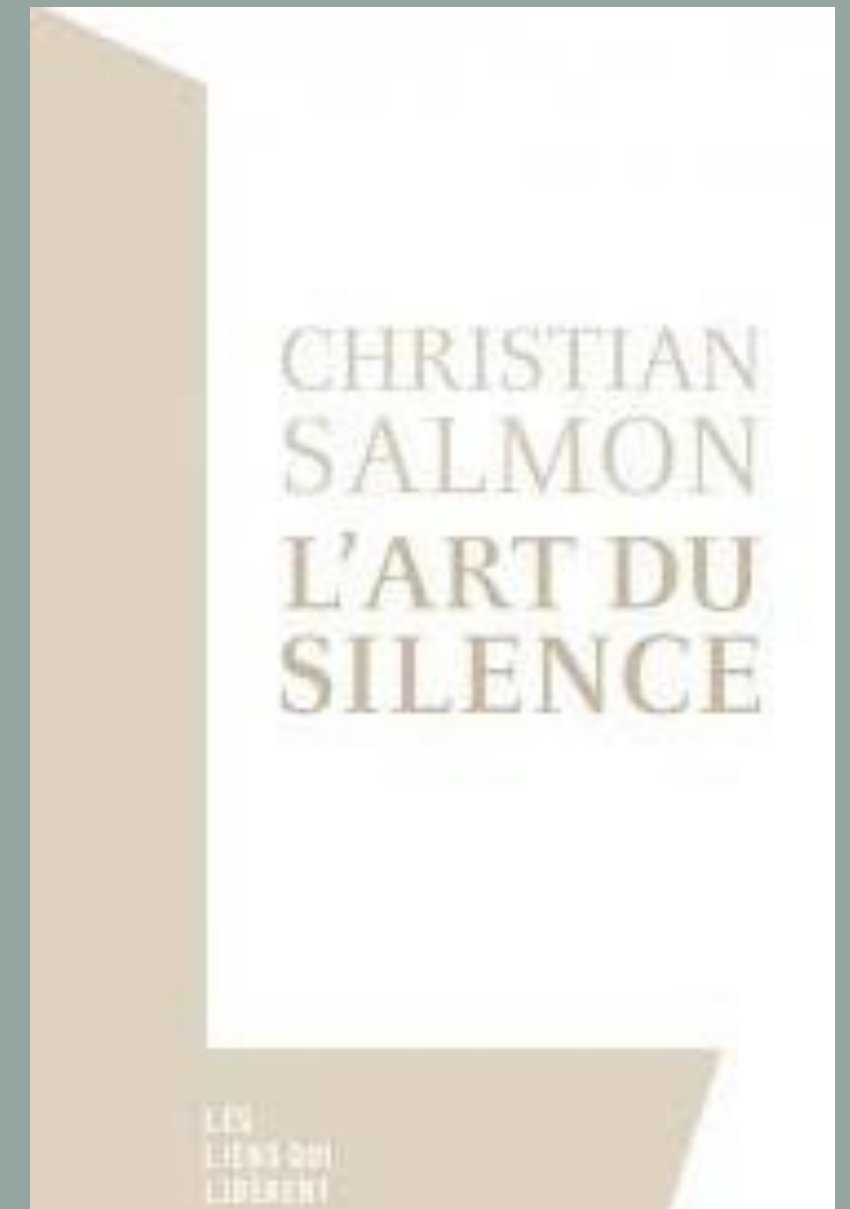
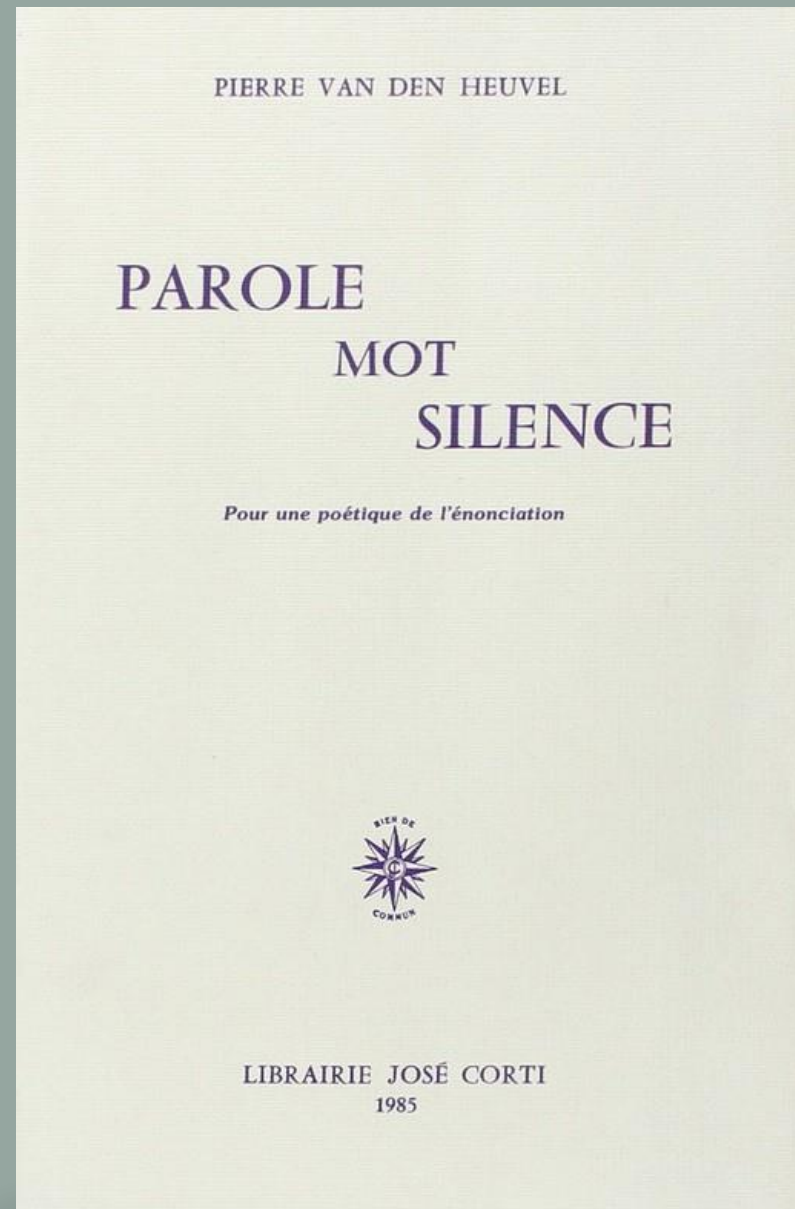


Charlotte Deltre

Voi x et si lence : l es
paradoxes de la publication
des conversations
académiques



Le silence en littérature au seuil de l'acte créatif



« Mais dans tous les mondes merveilleux qu'ouvre l'écriture, la parole subsiste et vit. Tous les textes écrits sont liés, directement ou indirectement, au monde du son (l'habitat naturel du langage) pour révéler leur sens. "Lire" un texte signifie le transformer en son, à voix haute ou dans notre imagination [...]. L'écriture ne peut en aucun cas se passer de l'oralité. »

Walter J. Ong, *Oralité et écriture*



Mémorial de quelques conférences avec des personnes studieuses

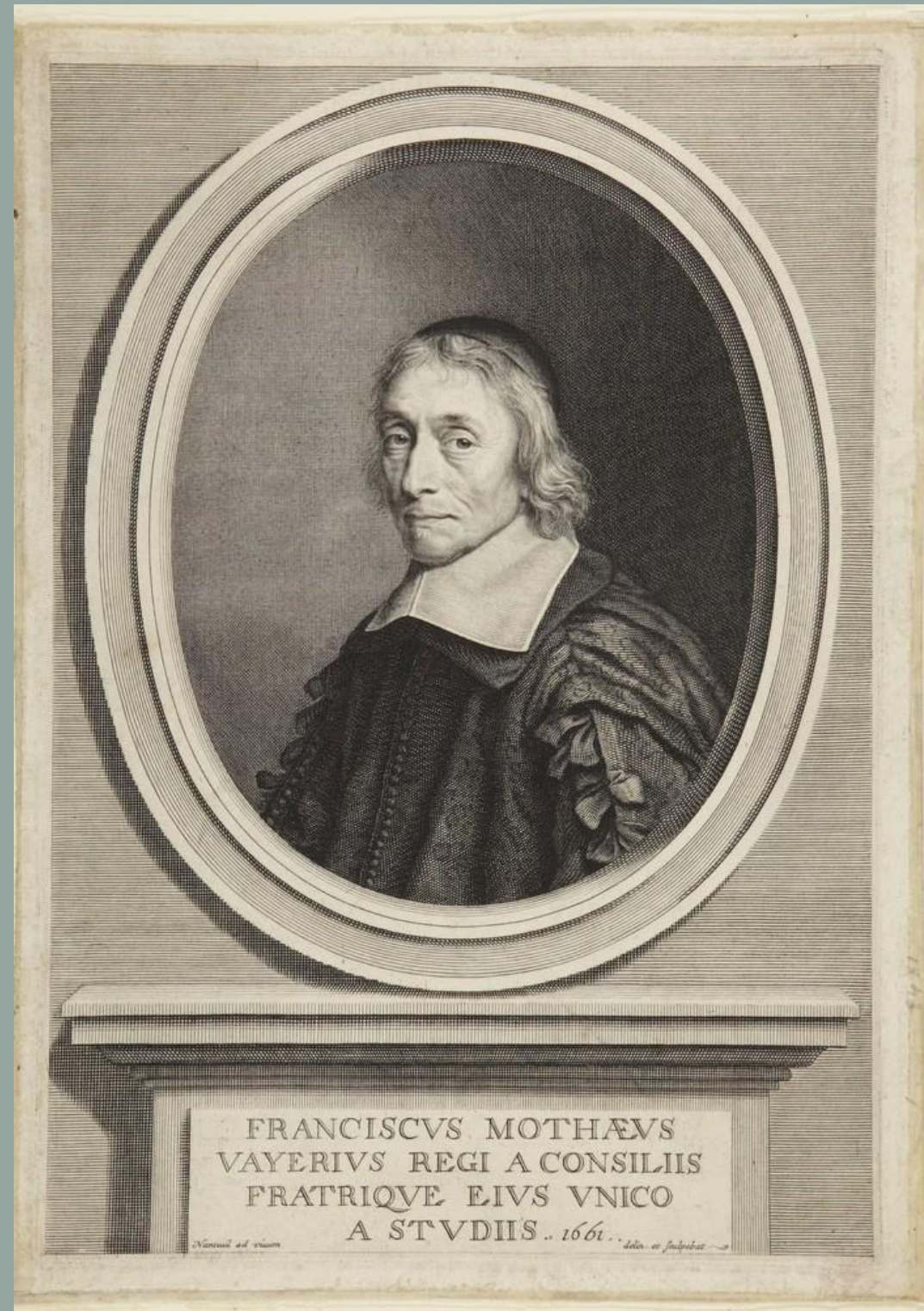
ATTRIBUÉ À FRANÇOIS DE LA MOTHE LE VAYER
PUBLIÉ CHEZ LOUIS BILLAINE EN 1669



Quatre silences caractéristiques

- 1) Question de la charge énonciative unique
 - 2) Sélection de conférences, donc certaines sont passées sous silence
 - 3) Composition du mémorial en fin de vie, certains camarades morts et donc ouvrage qui doit composer avec l'absence
 - 4) Choix de l'anonymat des personnages
-

Le silence en littérature au seuil de l'acte créatif



5

AU LECTEUR.

ON peut soutenir
que l'étude est absolu-
ment nécessaire à ceux
qui veulent paroître
parmi les hommes sçavans ; par-
ce que le plus heureux naturel a
besoin pour cela d'estre cultivé,
& de recevoir les ornemens que
donnent les disciplines, lors-
qu'on s'y applique soigneuse-
ment. C'est ce qui a fait dire
avec beaucoup de grace à Valere
Maxime, que la mere de Demo-
sthene luy avoit donné une nais-
sance, mais que l'industrie &
les soins studieux du fils luy en
A ij



Sources des images

- GALLICA : [HTTPS://GALLICA.BNF.FR/](https://gallica.bnf.fr/) (POUR LE TITRE ET L'ADRESSE AU LECTEUR)
 - PORTRAITS DE FRANÇOIS DE LA MOTHE LE VAYER D'APRÈS ROBERT NANTEUIL (PEINTURE ET GRAVURE)
 - POUR LES PAGES DE COUVERTURE D'OUVRAGES, VOIR LES MAISONS D'ÉDITION (LES BELLES LETTRES, JOSÉ CORTI, LES LIENS QUI LIBÈRENT)
-